

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

НИЖНЕКАМСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

К.Ю. Назаренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Нижнекамск, 2021

Разработчики

Исламова И.Н.

Заведующая фортепианным отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Зайнулова Р.Г.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Корепанова И.Ю.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Мальшева И.А.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Старкова Н.Г.

Преподаватель
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ

Гнатишина И.В.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Брызжеева И. П.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Шигапова Э.И.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»
ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензент

Прокопьева О.В.

Эксперт уровня квалификации
педагогических работников в сфере
культуры и искусства ДОД, СПО
Директора ГАПОУ «НМК
им.С.Сайдашева»

Рецензия
на рабочую учебную программу
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателей фортепианного отдела
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

В современный период обучение игре на фортепиано является наиболее эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей, дающее возможность каждому ребенку проявить свои способности. Фортепианное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение требует овладения навыками и умениями игры на инструменте. Данная рабочая программа отвечает вышеизложенным требованиям, ее содержание способствует решению поставленных целей и задач обучения, программа является актуальной и современной, так как учитывает параметры воспитания обучающихся.

Представленная рабочая программа разработана авторами для учащихся фортепианного отделения ДМШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по дисциплине «Фортепиано», рассчитанной на 8(9) лет обучения.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения; примерный репертуарный план по годам обучения, в котором произведения для исполнения базируются на лучших образцах академической, современной и национальной профессиональной музыки. Репертуарный материал, рекомендованный в программе предоставляет возможность обучающимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Различные представленные варианты экзаменационных программ позволяют осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от уровня подготовки.

Важным качеством этой рабочей учебной программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений, навыков необходимых в учебном процессе, способствующих творческой самореализации. Программа актуальна, полна, качественна. Материал в программе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами существует логическая взаимосвязь

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкальное исполнительство. Специальность и чтение с листа» для учащихся фортепианного отделения ДМШ обучающихся по 8(9)-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателей фортепианного отдела МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебным планам образовательного учреждения, и может быть, рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории



Шигапова Э.И.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету

ПО.01.УП.03.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составители: преподаватели фортепианного отдела

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (срок обучения 8,9 лет) разработана преподавателями фортепианного отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития пианистических навыков с учетом современных требований передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность и чтение с листа» (срок обучения 8,9 лет) для музыкальных школ, составленная преподавателями фортепианного отдела отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Эксперт уровня квалификации педагогических работников в сфере культуры и искусства ДОД, СПО
Зам. директора по учебной части
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ:**



О.В. Прокопьева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки

и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что

большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет (пьеса, этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

В группе «Б» возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Власова Л.	«На лужочке, на лугу» Р.н.п.
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор. Менуэт Фа мажор
Гендель. Г.	Две сарабанды, менуэт ре минор
Жилинскис А.	Старинный танец
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Обр. Милич Б.	Контрданс старинный танец
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Юмореска. Полонез.
Нефе К.	Андантино
Парусинов А.	Эхо
Орф К.	Пьеса
Обр. Салютринской Т.	«Что ж мне не петь?» Белорусская н. п.
Салютринская Т.	Русская песня
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Пьеса
Толкачёв Г.	В лесу
Тюрк Д.	Ариозо
Тюрк Д.	Охотничьи рога и эхо. Песенка. Пьеса. Грустное настроение.
Обр. Щуровского Ю.	«Ах по морю» Русская н.п.
Кукушка французская	н.п.

2. Этюды

Беркович И.	Этюд
Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт А.	Этюд
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

- Любарский Н. Этюд
Николаев А. Этюд
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему р. н. п.
 «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гайдн И. Скерцо фа мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Литкова И. Вариации на тему Бел. н .п. «Савка и Гришка»
Моцарт В. Вариации на тему из оперы Волшебнаяфлейта".
 Шесть легких сонатин (по выбору)
Назарова-Метнер Т. Игра в жмурки (маленькая сонатина)
 Вариации на тему р.н.п. «Зайчик, ты
 зайчик»
Рейнеке К. Соч. 12 Андантино. Соч. 127 Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

- Абелев Ю. Осенняя песенка. В степи.
Берлин П. Марширующие поросята. Пони «Звёздочка»
Обр. Барсуковой С. «Мой конёк» чешская н.п.
Власова Л. Метелица
Волков В. Шуточка

Гладков Г. Колыбельная

Годовский Л. Цирк. Весёлые новости.

Грачёв М. Весёлые мастера

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Кессельман В. Маленький вальс

Крутицкий М. Зимой

Курочкин В. Вальс

Кореневская И. Дождик

Левитин Ю. Марш

Литкова Ю. Пьеса

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошкольников. На коньках.
Полька

Лауменскиене Е. Скерцетто

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28
Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Ортман О. Две трубы. Народная песня. Весна. Качели.

Орф К. Жалоба

Остен Т. Вальс кукушки. Весёлый матрос. Швейцарская песня.
Охотничий горн. Хоровод

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Роули А. Акробаты

Руббах А. Воробей

Рюигрок А. Горе куклы

Торопова Н. Мини-полонез. Смешные пингвинчики.

Филипп И. Колыбельная

Фрике Р. Весёлая кукушка

- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата
- Алипа. «Ай, звёздочка». «Вербка клонится». «Посеял я пшеницу» - обр. татарских н.п.
- Еникеев Р. Танец зайчика
- Музафаров М. Яблоня и хурма. Зятюшка. Плясовая. Весенняя плясовая.
Мой соловей. Сизый голубь – обр. татарских н.п.
- Обр. Милич Б. Татарская песенка
- Файзи Д. Дудочка. Кукушка. Весенняя песня

Пьесы для музицирования (ансамбли, чтение с листа)

- Гречанинов А. «На зелёном лугу».
- Витлин В. Детская песенка
- Калинников В. Тень-тень
- Соколова Н. Колокольчик. Кукушка. Баба Яга. Осень. Рано утром.
Снеговик. Новый день. Шишки на ёлке. Утро. Пирожки.
Серая коза. Воробей. Бедный зайка. Весна.
- Торопова Н. Марш весёлых лягушат. Спокойная прогулка.
- Филиппенко А. На мосточке

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
- Штейбельт Адажио

Вариант 2

- Обр Милич Б. Контрданс старинный танец
- Беркович И. Этюд

Литкова И. Вариации на тему Бел.н.п. «Савка и Гришка»
или Кессельман В. Маленький вальс

Вариант 3

Гайдн И. Менуэт соль мажор

Любарский Н. Этюд

Рейнеке К. Скерцино
или Гладков Г. Колыбельная

Вариант 4

Тюрк Д. Ариозо

Шитге Л. Соч.108 этюд на выбор

Моцарт В. 6 лёгких сонатин (на выбор)
или Майкапар С. Пастушок

Вариант 5

Гайдн И. Менуэт фа мажор

Черни К. Избранные этюды (на выбор)

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
или Гречанинов А. В разлуке

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии два зачета и контрольный урок (2 самостоятельно выученные пьесы). Первый зачет - два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

Во втором полугодии – зачет (две пьесы) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 8 этюдов,
- 4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	«12 пьес из нотной тетради А.М. Бах: Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор.
Гендель Г.	Ария.
Гендель Г.	Менуэт ре минор Корелли
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Перселл Г	Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор.
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» Этюды № 31-33, 43, 44, 50
Гедике А.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов»
Гнесина Е.	«Подготовительные упражнения к различным видам техники» (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч. 176 « 25 легких и прогрессивных этюдов»
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды : № 6,7,10,17,24,27
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюды: №3,5,6,9,21,24,27,36
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Андре А.	Соч. 34 Сонатина
Батыр-Булгари Л.	Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Ванхаль И.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова-Метнер Г.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Андреева М.	«Птички-синички»
Ахиярова Р.	«Фортепианные пьесы для детей»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"
Данильян Е.	«Хрустальные часики», «Колокольчики в траве», «Мазурка»
Еникеев Р.	«Весенние капельки»
Жиганов Н.	«Колыбельная», «Резвушка»
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Майкапар С.	Листок из альбома
Остен Т.	«Полька-мазурка». Вальс «Хоровод Фей»
Петерсен Р.	«Матрешка»
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н.	«Утренний урок». «Песенка». «Потанцуем»
Роули А.	«В стране гномов»

Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Тат. нар. песня	«Гусиные крылья» обраб. Ключарева
Тат. нар. Песня	«Деревенский напев» обраб. Валиуллина А.
Ходош В.	«У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений Пушкина А.С.
Цильхер П.	«У гномов»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка,
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шостакович Д.	«Веселая сказка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.	Волынка
Бетховен Л.	Соната Соль мажор
Гедике А.	Этюд Соч.32 №4

Вариант 2

Моцарт В.	Буррэ
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль»
Дювернуа Ж.	Соч.176 этюд №5

Вариант 3

Гендель Г.	Ария
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
Черни К. ред. Гермер	Этюд 17

Вариант 4

Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М.	Соч. 36 соната До мажор
Черни К. ред. Гермер	Этюд 23

Вариант 5

Бах И.	Маленькая прелюдия ре минор
Батыр - Булгари Л.	Вариации на тему тат.нар. песни «Аниса»
Черни К. ред. Гермер	Этюд №27

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии два зачета и контрольный урок (2 самостоятельно выученные пьесы). Первый зачет - два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

Во втором полугодии – зачет (две пьесы) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8 этюдов,
- 4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Кума

Арман Ж. Фугетта до мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдия до мажор, прелюдия соль минор.

Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт фа мажор, менуэт соль мажор, менуэт си бемоль мажор, менуэт ля минор, менуэт до минор, полонез соль минор.

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Фуга до мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор.

- Кребс И. Паспье.
Лядов А. Четыре русские народные песни. Подблюдная.
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре ре минор.
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Телеман Г. Модерато до минор.

2. Этюды

- Бертини А. Соч.100 Этюды: № 2,7,12,22
Лемуан А. Соч.37.50 характерных этюдов: № 4,5,8,11,12,16,
20-23,32,35,37,39
Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих: № 8,15,19,26,28,29,31,32,37,
39, 40,42 (по «избранным этюдам»: № ,9,11,12,15,17,19,23,24,
25,27)
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, ч.1:
№ 17,21-23,25,26,27-32,34,36,41,44,45,47. Соч.139 Этюды:
№ 53,54. Соч.261 Этюды № 17,106,111,113.Соч.599 Этюды:
№ 70,85,89,96
Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»: №2,6.

3. Крупная форма

- Андре А. Соч.34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч.1
Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.1,2
Гайдн И. Сонатина Соль мажор, ч.2,3
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1:Рондо.
Кабалевский Д. Сонатина ля минор.
Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина соль мажор, ч.1
Кулау Ф. Соч.42 Вариации соль мажор. Соч.55, № 1 Сонатина до мажор.
Моцарт В. Сонатины: Фа мажор, ч 1,2; До мажор ч.1,2
Чимароза Д. Соната соль мажор. Соната ля минор.

4. Пьесы

- Ахиярова Р. Галоп. Погоня. В дремучем лесу. Жеребёнок. Бабочка.
Маленький пудель.
- Глинка М. Чувство. Простодушие.
- Гнесина А. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки: Проглянуло солнышко. С прыгалкой.
- Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча.
Соч.123 Бусинки: Грустная песенка.
- Виноградов Ю. Апипа. Танец джигита.
- Валиуллина А. Деревенский напев.
- Еникеев Р. Юмореска. Сюита В мире кукол.
- Жиганов Н. Марш. Резвушка. Танец медвежат.
- Жербин М. Марш.
- Жилинский А. Мышки.
- Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Токката. Соч. 39 Клоуны. Медленный Вальс.
- Калимуллин Р. Игра. Весело - грустно.
- Косенко В. Соч.15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька.
Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною.
Полька. Осенью.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня. Полька.
- Ребиков В. Соч.2 Восточный танец.
- Сигмейстер Э. Уличные игры. Солнечный день.
- Хачатурян А. Детский альбом: Андантино. Вечерняя сказка. Восточный Танец.
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков.
Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка.
Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Гавот. Танец.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка.
Весёлый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.
Щуровский Ю. Пионерская сюита: Утро. Сюита Зима: Падают снежок.
Шварц А. Сказочка.
Яруллин М. Марш. Песня джигита.
Якупов И. Обиженный мишка. Утро у реки.
Файзи Дж. Лесная девушка. Утренняя песня.
Обр. Яхина Р. Тюмень.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №1 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №18
Мелартин Э. Сонатина соль минор

Вариант 3

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина до мажор ч.1

Вариант 4

Кребс И. Паспье.
К. Черни-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1:Рондо.

Вариант 5

Моцарт Л. Бурре ре минор.
Шитге Л. Соч.68 «25 этюдов»: №2
Кулау Ф. Соч.42 Вариации соль мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой (2 самостоятельно выученные пьесы (на два класса ниже) и технический зачет (2 гаммы и этюд).

2 четверть - полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

3 четверть – две гаммы, пьеса, чтение с листа.

переводной экзамен - полифония, крупная форма, этюд

Годовые требования такие же, как в третьем классе. Требования по гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. В 1 полугодии – диезные, во втором полугодии – бемольные.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:№1,3,5-8,11,12;Тетр.2:№1,2,3,6. Менуэт до минор из Французской сюиты № 2
Бах Ф. Э.	Фантазия до минор
Бах В. Ф.	Аллегро
Барток Б.	Канон
Бенда И.	Аллегретто
Болдырев Ю.	Русская
Бурхард Г.	Канон
Гайдн Й.	Анданте
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И.	Шалун
Корелли А.	Сарабанда

Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига. Андантино
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Соч.43.Элегическое настроение, Охотничья переключка Двухголосная fuga Соль мажор
Насквини Б.	Ария
Павлюченко С.	Инвенция
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Скарлатти Д.	Ляргетто
Телеман Г.Ф.	Ариозо
Циполи Д.	Сарабанда. Фугетта Фа мажор. Фугетта соль мажор

2. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61:№№1-3,24.Соч. 88 №№5,7.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32:№№4.5,9.
Гедике А.	Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч.32 40 мелких этюдов для начинающих: Марево Соч.47 10 легких этюдов:№№20.26 Соч.60 16 небольших пьес для фортепиано:№2 Этюд
Гозенпуд М.	Соч.56 Этюд ля минор
Зиринг В.	Соч.20 Этюд
Киркор Г.	Соч.15 12 этюдов-пьес :№ 4 соль минор
Лак Т.	Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172 Этюды:№№4.5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лемуан А.	Соч.37 Этюды №№28-30,32,33.36,37,41,44.48,50
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31 прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Три пьесы: Этюд
Сорокин К.	Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К.- Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды. Ч.2, №№ 5-8,12,15

3. Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор ч.1,
Диабелли А.	соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина До мажор
Жилинский А.	Сонатины соль минор, ми минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч.8 Вариации на русскую тему, Соч.36 Сонатина ч.1
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Меркель Г.	Соч.125 Сонатина №3 ч.2
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
Николаева Т.	Маленькие вариации в классическом стиле
Осокин М.	Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Раухвергер М.	Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

4. Пьесы

Александров А. песен: №№11,12	Двенадцать легких пьес по бетховенским обр. шотландских
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Баллада
Аракишвили Д.	7 кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Ахметов Ф.	Весенняя песня
Барток Б.	Вечер у Секейев, Детям тетр.2: №№32-37
Барвинский В.	Украинский танец
Бархударян С.	Марш, Сказка
Бах В.Ф.	Весна
Бах Ф.Э.	Анданте Си бемоль мажор
Белинский Б.	Уже три дня идёт дождь, Первый полёт воробья, Грустное настроение
Беркович И.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия, Мазурка
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Благой Д.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1 (по выбору) Осенний пейзаж, Прелюдия, Весенняя песенка
Васильев П.	Воспоминание
Витлин В.	Страшилище
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор
Гедике А.	Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №№2,4,7,10
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Мазурка
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 Колыбельная №11 Листок из альбома; Соч.38 №15 Русская песня; Соч.35 №8 Арлекин; Соч.43 №3 Мазурка, №4 Утро, №7

	Ариетта; Соч.47 №1 Эскиз;Соч.34№2 Польский танец
ГнесинаЕ.	Альбом детских пьес:№6 Марш
Гольденвейзер А.	Соч.7 Русская песня
Гречанинов А.	Соч.109 Папа и мама, Нянюшкина сказка;Соч.117 Об лака плывут;Соч.158 За работой, Русская пляска
Григ Э.	Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов. Народный напев
Губайдуллина С.	Труба в лесу, Песня барабанщика
Гуммель И.	Скерцо ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дремлюга М.	Лирическая песня
Дунаев Ю.	Акварели(по выбору)
Жиганов Н.	Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А.	Три вальса
Зиринг В.	Соч.8 В лесу, Русская песня;Соч.19 Полька Соч.33 Сказочка
Кабалевский Д.	Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Капп Э.	Скерцо
Кикта В.	Над ручьём грустит Алёнушка
Ковач И.	Полька
Коломиец А.	Песня
Копылов А.	На одной ножке, За стрекозами
Косенко В.	Соч.15 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Ладухин А.	Соч.10 №5 Пьеса
Леденёв Р.	Игра в мяч ,Осенний день
Леонтович.Н.	Две украинские песни
Лукомский Л.	10 пьес средней трудности: Колокольчики

Лусинян А.	6 пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун Воздушные акробаты, Медвежата
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Юмореска
Люлли Ж.	Гавот g moll
Лядов А.	Танец комара
Ляпунов С.	Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С.	Соч.8 Маленькие новеллетты, Мелодия; Соч.33 Элегия Меланхолический вальс, Драматический отрывок
Маре Л.	Романс
Мелартин Э.	Соч.23 Пастораль
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью; На лесной полянке
Мордасов Н.	Джазовые пьесы для средних классов(по выбору)
Моцарт В.	Жига, Престо Си бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Сорокин М.	Детский альбом: На реке, Детская песенка
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес: №№2,11,15
Пахульский Г.	Интимное признание. В мечтах
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассвет, В дремучем лесу
Польдини Е.	Соч.11 Полишинель №1
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Марш
Разорёнов С.	Ночной дозор, Вечереет
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная Мелодия; Новеллетты: Вальс фа диез минор, 8 пьес на тему рус .нар. песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор; Из юных дней: Увлекательная игра, полька До мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Ребигов В.	Музыкальная табакерка, Вальс; Соч.8 Грустная песня;

	Наивный рассказ, Марш, Мазурка, Дервиш
Регер М.	Соч.17 Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Слома голову, бурлеска
Сарауэр А.	8 детских пьес: Хороводная
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец, Солнечный день
Сильванский Н.	Бандурист, Весёлая игра
Скарлатти Д.	5 лёгких пьес: Жига си бемоль минор
Сорокин К.	Детский уголок: В цирке
Степовой Я.	Колыбельная, Танец
Тактакишвили О.	Колыбельная, мелодия
Телеман Г.	Бурре
Франк Ц.	Маленькая пьеса до диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Чайковский П.	Соч.39 детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Зимнее утро
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»: Снегурочка, Полька
Шмитц М.	Счастливое время
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Полька-шарманка Детская тетрадь: Заводная кукла; Танец
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К.	6 лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А.	Перепёлочка
Яначек Л.	Воспоминание

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия си бемоль минор

Черни К.-Г.Г. Этюд №6 тетр.2

Клементи М. Соч.3 Сонatina До мажор 1-я часть

Вариант 2

Глинка М. Двухголосная fuga a moll

Моцарт В. Сонatina До мажор 1-я часть

Александров Ан. Этюд Фа мажор

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Черни К.-Г.Г. Этюд №12 тетр.2

Вебер К. Сонatina До мажор 1-я часть

Вариант 4

Мясковский Н. Двухголосная fuga g moll

Бертини А. Соч.32 Этюд №5

Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонatina До мажор

Вариант 5

Барток Б. Канон

Лак Т. Соч.132 Этюд №4

Шуман Р. Детская соната 1-я часть

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой (2 самостоятельно выученные пьесы (на два класса ниже) и технический зачет (2 гаммы и этюд)

2 четверть - полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

3 четверть – две гаммы, пьеса, чтение с листа.

переводной экзамен - полифония, крупная форма, этюд

Годовые требования такие же. Работа над гаммами (до-4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломанные арпеджио, хроматическая гамма. В 1 полугодии – диезные, во втором полугодии – бемольные).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------------|--|
| Агафонников В. | Прелюдия и фугетта». |
| Александров Ан. | « Четыре пьесы на мелодии народов Коми» № 1, 4.
«Четыре пьесы на мордовские народные мелодии» № 1, 4 |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги:
Тетрадь I. Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор.
Тетрадь II: Шесть маленьких прелюдий:
№4 Ре мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор.
Двухголосные инвенции:
Инвенция До мажор №1; Инвенция ре минор №4;
Инвенция ля минор № 13
Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт.)
№6 Ми мажор.(Гавот. Полонез. Менуэт.)
Ми бемоль мажор. |
| Барток Б. | Канон. Бурре |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор: Аллеманда. Сюита ре минор:
Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига. |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч.7 Прелюдия и канон. |
| Кребс И. | Токката Соль мажор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2.Сарабанда. |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта ми минор. |
| Маллер В. | Две маленькие инвенции |

Маттенсон И.	Сюита - фантазия: Ария. Менуэт.
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4. Двухголосная фуга соль минор.
Окунев Г.	Прелюдия и фугетта.
Пахельбель И.	Куранта ми минор. Чакона.
Пахульский Г.	Двухголосная фуга Ре мажор.
Перселл Г.	Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор.
Пируммов А.	Прелюдия и токката.
Рамо Ж.- Ф.	Сарабанда.
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор.
Сидельников Н.	Пассакалия.
Фрид Г.	Инвенция.
Франк С.	Канон Ми мажор
Щедрин Р.	Контрапункт.
Эйслер Г	Чакона.

2. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор.
Амиров А.	« На охоте» Этюд.
Арро Э.	« Проворные пальцы» этюд.
Беренс Г.	« 32 избранные этюды» соч. 61: №№1-10, 25-27, 31, 32; соч. 88 Этюд № 10. Соч. 88: Этюд № 10. Этюды соч. 89: №№18, 23.
Бертини Г.	Этюды соч. 61: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.
Геллер С.	Этюды соч. 45,46, 47: №№6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33,
Дювернуа Ж.	Этюды соч. 120: №№ 4, 9, 10.
Жубинская В.	Два этюда: соль – диез минор, До мажор.
Кабалевский Д.	Этюды соч. 27: №3 ля минор, № 26 Ля мажор.
Караев К.	Этюд « Волчок», Этюд « Игра».
Лак Т.	Этюды соч75, 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15,16.
Лешгорн А.	Этюды соч. 38: №№2, 5, 10; соч.66: №№2, 4, 5, 7, 9, 12, 28, соч. 136: № 6.
Парцхаладзе М.	Этюд – скерцо соч. 29 № 2.

Равина Г.	Этюды соч. 60: №№5, 22, 23.
Раков Р.	Этюд «Двойные ноты».
Самонов А.	Этюды – картины «Метель», «Синий вечер».
Черни К. – Гермер Г.	Этюды: II тетр. №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; соч. 299: №№ 1-4, соч. 636: №№ 2, 3, 5, 9. соч. 718: №№ 5, 6, 10, 15, 16, 20, 22; соч. 849: №№ 14, 16, 21.
Шитте Л.	Этюды соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18, 20.
Шмит Г.	Этюды соч. 3: №1, 2, 5, 7, 12.
Яруллин Ф	Этюд. ля минор.

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор.
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната Соль мажор №2 Iч. Соната До мажор I, IIч.
Вебер К.	Сонатина До мажор.
Гайдн Й.	Соната – партита До мажор, Сонатина Соль мажор.
Грациоли Д.	Соната Соль мажор.
Гендель Г.	Соната До мажор, Концерт Фа мажор Iч
Гесслер И.	Рондо До мажор
Горлов Н.	Вариации на т. р н п «Эх, полно, солнышко»
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 21
Кабалевский Д.	Вариации на т. словацкой песни. Легкие вариации на т. укр. нар. песни Соль мажор.
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 36 Сонатина Ре мажор Соч. 38 Сонатина Соль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кулау Ф.	Соч. 20 Сонатина Соль мажор №2 Соч. 55 Сонатина До мажор №3 Соч. 59 № 1 Сонатина Ля мажор
Лукомский Л.	Вариации фа минор.
Мартини Д	Соната Ми мажор –Аллегретто.
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор №2 I, IV ч Сонатина До мажор.
Пешетти Д.	Сонатина До мажор. Соната ля минор.
Рожавская Ю.	Сонатина фа – Диез минор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор.
Сейсс И.	Соч. 8 Сонатина Ре мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор.
Чимороза Д.	Соната До мажор.
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната III, IVч.

4. Пьесы

Александров А.	«Сицилиана» « Русская народная мелодия» соч. 76, тетр. 2, № 10, Соч. 76 «Театр».
Амиров Ф,	«Марш», «Баллада»
Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка»
Аргусов М.	«Добрые всадники»; «Радостное пробуждение».
Ахметов С.	«Весенняя песня»
Бабаджанян А.	« Народная песня»
Бабаев М.	« Прелюдия» До мажор.
Балаев Г.	«Прелюдия», « Родной напев»,« Воспоминание». « Элегия»
Барток Б	« Румынский народный танец», « Вечер в деревне»
Бетховен Л.	« Семь народных танцев» Багатели До мажор, ля минор соч.119 №9, Си – бемоль соч. 119 № 11
Бизе Ж.	« Касильда»

Благой Д.	« Веселое путешествие», « Колыбельная».
Блок В.	Соч. 14 « Хороводная»
Ботяров Е.	« Марш – прогулка»
Бугаева М.	«Весёлые буги»; « Кот в сапогах».
Бриттен Б.	« Вальс» ре минор, «Вальс» ля минор
Бургмюллер И.	« Пастораль» соч.100 №3, «Охота» соч. 100 №9, «Баллада» соч.№ 15, «Тарантелла» соч. №20
Вилм Н.	« Гавот».
Ви́ла – Лобос	« Переплелись гвоздика с розой»
Виноградов Ю.	« На катке», « На стадионе»
Волков В.	« Настроение»
Гаде Н.	« Добрый вечер»
Гедике А.	« Миниатюра» соч. 8 № 6, « Миниатюра» соч. 8 № 10
Гладковский А.	Соч. 31 « Прелюдия – ария», « Арлекин».
Глинка М.	«Прощальный вальс», « Мазурка» до минор
Глиэр Р.	« Романс» соч. 31 № 7 « Листок из альбома» соч. 34 № 11, « Арлекин» « Эскиз» соч. 43 № 12, « Прелюдия».
Голубев Е.	«Ноктюрн» соч. 27.
Грибоедов А.	« Вальс» ми минор, « Вальс» Ля – бемоль мажор.
Григ Э.	« Ариэтта», « Народный напев» «Листок из альбома» « Норвежские танцы и песни» соч. №17:
Григ Э.	« Халлиг» Ля мажор, « Халлиг» Ре мажор. « Песня жениха», « Лирические пьесы» соч. 38: « Халлинг» соль минор, « Вальс», « Странник». « Поэтическая картинка» соч.3 №6
Гранадос Э.	« Эпилог», « Поэтические вальсы» №№ 1-6
Губайдуллина С.	« Песенка».
Гуно Ш.	« Тарантелла» Фа мажор
Гурлитт К.	« Salto mortale» соч.101 № 20
Дебюси К.	« Маленький негритёнок».

Дунаевский И.	« Полька»
Евлахов О.	« Танец игрушек»
Еникеев Р.	« Хороводная игра», « Сказитель» « Булгарская красавица».
Жиганов Н.	« Секунда».
Зиринг В.	« Полька» соч. 19. « Сказание» соч. 21; « Плясовая».
Кабалевский Д.	« Новелла», «Драматический фрагмент». « Токатта» соч. 60 № 4
Калинников В.	«Грустная песенка» соль минор.
Клементи М.	« Вальс».
Корепанов А.	« Осенний вальс» ми минор « Грустный вальс» ля минор
Крейчи И.	« Скерцо»
Ключарёв А.	« Башкирский танец», « Вальс» « Пять маленьких юморесок».№№ 1 -5
Куллак Т.	« Праздничные танцы». « Маленькая весенняя песня»; « Танцующие огни камина»; « Водяная мельница»; « Мечтающий ангел».
Латыпов М.	« На луне»
Лейфс И.	« Исландский народный танец».
Лист Ф.	« Маленькая пьеса» фа- диез минор.
Лусинян А.	«Наездники» из цикла « Цирк» « Колыбельная» из цикла « Цирк», « Aven sazi»
Лядов А.	« Танец комара».
Лютославский В.	« Мелодия», « Марш»
Майкапар С.	« Романс». « Итальянская серенада» соч. 8.
Мак – Доуэлл Э.	« Блуждающий огонёк» соч. 51 № 2.
Мартину Б.	«Я иду спать».
Мендельсон Ф.	« Детская пьеса» Ми- бемоль мажор, « Детская пьеса» Ре мажор.

	«Песня без слов» соч. 19 №4
	«Песня без слов» соч. 102 №3
Мериканто О.	« Медленный вальс» Си – бемоль мажор
Монасыпов А.	« Напев».
Мордасов Н.	«Лёгкой походкой», «Слушай ритм», «Блюз», «Движение», «Увереннее», «Танец», «Настроение», «Старый паровоз»
Моцарт В.	« Шесть вальсов» (по выбору).
Музафаров М.	« По ягоды».
Назарет Э.	« Пьеса».
Назарова – Метнер Т.	« Раннее утро», « Весёлый дождик»
Нильсен К	« Часы с музыкой». « Доброе утро! Доброе утро» соч.11 № 1 « Марионетка» соч. 11 № 4 « Кукольный марш» соч. 11№5
Парфёнов И.	« Романс», «Вальс», « Полонез» « Мазурка Мальвины и Пьеро»
Пахульский Г.	« Прелюдия» до минор соч.8.
Прокофьев С.	« Детская музыка» соч. 65: « Утро», « Вечер», « Дождь и Радуга», « Шествие кузнечиков».
Раков Н.	« Рассказ» ля минор; « Белая лилия»; « Светлячки»; « Вальс» фа – диес минор « Скерцино»; « Акварель»; « Мазурка».
Регер М.	« Первая ссора» соч. 17 №10 « Бурлетта» соч. 44 № 2.
Рейнхольд Г.	« Мазурка» соч. 35 №9.
Рустамов Э.	« Грустная песня».
Сибелиус Я.	«Вечерняя песня», «Детская пьеса» соч.76№8
Свиридов Г.	« Зима»; « Маленькая токатта».
Смирнова Н.	« Регтайм»
Торопова Н.	«Клоун», «Три поросёнка»,

	« Вальс – мечта»
	« Подводное царство Нептуна»
Слонов Ю.	« Листок в альбом».
Стреббог Л.	«Утомительно длинный день»
Турина Х.	« Туфельки балерины».
Фильд Дж.	« Грустный вальс»
Франк С.	« Пьеса» до минор.
	« Пьеса» до – диез минор.
	« Медленный танец» фа минор
Файзи Д.	« Песня без слов»; « Догонялки»
	« Элегия».
Хаас И.	« Лирическое настроение»
Хеллер Ш.	« Посвящение» соч. 138 №1
	« Вечерние сумерки» соч. 138 № 3
	« Охота» соч. 138 № 4
Хаджиев П.	« Пять пьес»
Халаимов С.	« Прабабушкин вальс».
Чайковский П.	« Детский альбом» соч. 39:
	« Утреннее размышление»;
	« Нянина сказка», « Сладкая грёза»
	« Неаполитанская песенка».
	« Песня без слов» ля минор
Шамсутдинов	« Весна»
Шимановский К.	« Краковяк»
Шитте Л.	« Танец ведьм», « Под липой» Ми мажор
Шмитт Ф.	« Экзотический аромат».
Шостакович Д.	« Полька»; « Романс»; « Вальс – Шутка».
Шютт Э.	« Напевая колыбельную».
Шуберт Ф.	« Allegretto c- moll»
.Шуман Р.	« Альбом для юношества» соч. 68:
	« Северная песня» « Песня матросов».
	«Пьеса» До мажор; « Пьеса» Фа мажор;

Яруллин Ф. « Дед – мороз», « Вальс» op. 124 №4
«Эскиз»; « Игра».

Яхин Р. « Песня»; « Забавный Танец», « На ёлке у
Гюзель», « Летние вечера в деревне»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Черни К. Соч.299 , этюд № 1
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 2
Моцарт В. Сонатина Ля мажор Iч.

Вариант 3

Гендель Г. Аллеманда Соль мажор
Шитте Т. Соч. 68 Этюд № 5
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор Iч.

Вариант 4

Кребс И. Токката Соль мажор
Бертини Этюд соч. 61: № 6
Гайдн Й. Соната –партита До мажор

Вариант 5

Пахельбель И. Куранта ми минор
Кабалевский Д. Этюды соч. 27: №3 ля минор.
Вебер К. Сонатина До мажор.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой (2 самостоятельно выученные пьесы (на два класса ниже) и технический зачет (2 гаммы и этюд)

2 четверть - полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

3 четверть – две гаммы, пьеса, чтение с листа.

переводной экзамен - полифония, крупная форма, этюд

Годовые требования такие же. Требования к гаммам: до 5-х знаков (в 1 полугодии – диэзные, во втором полугодии – бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, мажорные в 3,10, аккорды, короткие и ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: Соль мажор, си минор, Фа мажор Трехголосные инвенции: Ми мажор, си минор Маленькие прелюдии и фуги: Фуга №4 До мажор Французские сюиты: си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахульский Г.	Канон ля минор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 этюды №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32 этюды №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И.	Соч.60 Этюды №№ 1,3,9, 10
Лешгорн А.	Соч. 136, 66 Этюды №№ 1,15,17-19,23,25,28
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 18 Этюды №№ 3,8,10,11
Равина Г.	Соч.50 Этюд №5
Черни К.	Этюды соч.299 №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов № 21,23,25
Хачатурян А.	Этюд До мажор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты соль минор, часть 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч.49 Соната соль минор, часть 1 Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж. «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты. №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №21 Фа мажор, №29 Ми мажор. Концерт Ре мажор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40 Легкие вариации № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: №2 Фа мажор, №15 До мажор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор
4. Пьесы	
Бабаджанян А.	Мелодия
Бакиров Э.	Плясовая, Песня без слов
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор К Элизе
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Гречанинов А.	Жалоба Соч.37№2 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э.	Соч.17: №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку, соч.3 Поэтическая картинка ми минор
Еникеев Р.	4 миниатюры: Адажио, Танец 4 басни по Крылову: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия, Импровизация 12 зарисовок (по выбору) Сказка
Кажлаев М.	Шесть прелюдий для фортепиано
Купревич В.	Путевые заметки (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 9 Ми мажор, №34 Ля мажор, №36 соль минор, №48 До мажор
Музафаров М.	Танец девушек
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние
Ребиков В.	Осенние листья
Свиридов Г.	Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.	Музыкальная картина, Подражание народному
Хабибуллин З.	Полька, Гусиные крылья
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов
Шуман Р.	Альбом для юношества: Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Яхин Р.	Колыбельная

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты до минор.

К. Черни. Соч. 299 Этюд №5.

Д. Чимароза. Соната Си-бемоль мажор.

Вариант 2

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.

А. Хачатурян. Этюд До мажор.

М. Клементи. Соч. 26 Соната Ре мажор.

Вариант 3

И.С. Бах. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги).

Г. Равина. Соч. 50 Этюд №5.

Й. Гайдн. Соната №7 Ре мажор, ч. 2,3.

Вариант 4

И.С. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

И. Крамер. 60 избранных этюдов: №10.

Л. Бетховен. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло (Мельничиха).

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой (2 самостоятельно выученные пьесы (на два класса ниже) и технический зачет (2 гаммы и этюд)

2 четверть - полифония, крупная форма (группа «А») или полифония и пьеса (группа «Б»).

3 четверть – две гаммы, пьеса, чтение с листа.

переводной экзамен - полифония, крупная форма, этюд

Годовые требования такие же. Требования к гаммам: все гаммы на 4 октавы, в

прямом и противоположном движении, в 3,10, аккорды, короткие и ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма в противоположном движении

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бабаджанян А. Хорал
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga №4
До мажор, Трёхголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Си бемоль мажор, №5 ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 ля мажор, №15 си минор
Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор -Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор-Сарабанда, Ария, Менуэт
Прелюдия си минор, Гавот в форме рондо соль минор, Скерцо Си бемоль мажор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 ми мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа мажор; Ария до минор; Аллеманда ми минор; Сарабанда ми минор.
- Еникеев Р. Сайдашстан Последняя песнь (пассакалья)
- Гольденвейзер А. Соч.1 Фугетта Си бемоль мажор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги(по выбору)
- Кирнбергер И. Прелюдия ми минор; Жига до минор
- Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
- Лядов А. Соч.34 Канон №2 До мажор
- Муффат Г. Сицилиана си бемоль минор
- Букстехуде Д. Аллеманда и сарабанда из сюиты №17
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Фишер И. Прелюдия и fuga №4

Франк Ц.	Избранные детские пьесы Сост. и ред. Браудо И.: №7 ми бемоль минор, №8 Ми мажор, №9 до минор, №2 Ля бемоль мажор
Фрид Г	Инвенции: №3 Ля бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №10 Си мажор, №15 Ми бемоль мажор
Хачатурян А.	Речитатив и fuga
Юцевич Е.	Fuga

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№12-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18, 20,22-25
Богданов Ф.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.101 Мелодический этюд №2
Геллер С.	Соч.46 Этюд №26
Гордо Ж.	Соч.146 Ручеёк (этюд)
Деринг К.	Соч.132 Листья в воздухе
Зиринг В.	Соч.41 Этюд; Соч.42 Тарантелла №3
Киркор Г.	Соч.15 Двенадцать пьес-этюдов: №№8-11
Копылов А.	соч.52 Этюд №13
Крамер И.	Соч.60 Избранные этюды: №№1,3,9
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95(по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды: №№1,15,17-19,23,25,28 Соч.136 Школа беглости (по выбору)
Лукомский А.	Этюд (Светлячки)
Медынь Я.	Этюд-тоокката
Мошковский М.	Соч.18 Этюды: №№3,8,10,11
Мурзин В.	Этюд
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд)
Нейперт Э.	Соч.19 Этюд №1

Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Маленький этюд Си бемоль мажор; Соч. Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Прялка
Равина Г.	Соч.8 Гармонический этюд
Раухвергер М.	Три этюда;25этюдов для фортепиано: №№3, 11,14,17,20
Регер М.	В характере жиги
Сорокин К.	Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токката
Черни К.	Соч.299 Школа беглости: №№5.8.9,12,13.15, 17-20.28-30;Соч.337 40 ежедневных упражнений
Чичков Ю.	Этюд до минор
Шитте Л.	Ссч.68 25 этюдов:№№21,23,25
Шмидт Г.	Соч.3 Этюд №12

3. Крупная форма

Бах И. С.	Концерт соль минор 1-я часть Концерт фа минор 1-я часть
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч.49 Соната соль минор 1-я часть. Лёгкая соната №2 фа минор 1- я часть, Сонатина Ми бемоль мажор 1-я часть, Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню
Бортнянский Д.	Соната До мижор
Бунин Р.	Сонатина ре минор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн И.	Сонаты:№2 ми минор, ч.2ч.3;№5 До мажор; №7 Ре мажор ,ч.2 ч.3; №12 Соль мажор, №18 ми мажор,ч.2ч.3; №21Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор ч.2 ч.3, №29 Ми мажор ч.3; №30 Си бемоль мажор, ч.1ч.2. Концерт Ре мажор ч.3
Гендель Г.	Соната До мажор
Гесслер И.	Соната ля минор

- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
- Гречанинов А. Соч.110 Сонatina Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч.13 Сонatina До мажор; Соч.40 Лёгкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
- Калимуллин Р. Соч.1 Соната (юношеская) ч.1
- Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор; Соч.37 Сонatina №2 ч.1; Соч.38 Сонatina №3 ч.1
- Кулау Ф. Соч.20 Сонatina №3 ч.1; Соч.88 Сонatina №3
- Куртиди А. Соната Фа мажор ч.3
- Левитин Ю. Концерт ля минор
- Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор, ч.1
- Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор ч.2ч.3; №4 Ми бемоль мажор ч.2ч.3; №15 До мажор; №19 Фа мажор; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Два менуэта из Сонаты Ми бемоль мажор; Концерт Соль мажор ч.3
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Раков Н. Сонatina №3 (юношеская), Сонatina №9 (романтическая)
- Сейсс И. Рондо Соль мажор
- Сильванский Н. Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано
- Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор
- Султанова А. Сонatina ч.3
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор
- Шпиндлер Ф. Сонatina До мажор ч.1
- Эберль А. Рондо
- Яруллин Ф. Сонatina Соль мажор

4. Пьесы

- Александров А. Соч.66 Четыре картинки-миниатюры:
Встреча; Соч.66 Рус. народные мелодии
тетр.2: Маленькая малышечка

- Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Антюфеев Б. Соч.98 Клоун
- Ахметов Ф. Танец
- Бакиров Э. Песня без слов
- Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня
- Беркович И. Прелюдия
- Бетховен Л. Соч.33 Багатели: №Фа мажор; №6 Ре мажор; Соч.119
Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор, К Элизе
- Бизе Ж. Волчок
- Благой Д. Сюита «Горные видения». Импровизация
на карельскую тему
- Блок В. Соч.14 Удмуртские мелодии: №10
- Ботяров Е. Реверанс
- Бургмюллер Ф. Тарантелла
- Вебер К. Романс
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор, Скерцо Соль мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка; Соч.1 №1 Прелюдия
Соч.31 №4 Грёзы. №5 Народная песня,
№6 Вальс; Соч.34 №1 Маленькая поэма
№21 В мечтах
- Гозенпуд М. Соч.56 Три нетрудные пьесы: Токката
- Голубев Е. Соч.18 Пять пьес памяти М.Ю.
Лермонтова: Колыбельная
Соч.27 Детский альбом: Дождь (Интерм.)
- Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня
невесты, №16 Я знаю маленькую девочку;
Листок из альбома; Соч.3 Поэтические

Картинки №№1,3

- Гречанинов А. Соч.37 Прелюдия №2
- Гурилёв А. Полька-мазурка
- Гуно Ш. Гавот
- Дварионас Б. Лес в снегу, на саночках с горы
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
- Дюбуа Т. Скерцетто
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия,
Импровизация; 12 зарисовок
(по выбору)
- Еникеев Р. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона
и лисица»
- Ильинский А. Соч.19№3 Волчок
- Илиев К. Соловей и розовый куст
- Ипполитов-Иванов М.Выезд эмира (Кавказ. зарисовки)
- Кабалевский Д. Соч.27 Драматический фрагмент №18
- Кажлаев М. Шесть прелюдий для фортепиано:
Созидание
- Караев К. Соч.19 Полька
- Кепитис Я. Метелица
- Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий
гомон, Неожиданная встреча(Лоси в лесу)
- Купревич В. Прелюдия: Путевые заметки(по выбору)
- Кюи Ц. Модерато; Вальс
- Лихнер Г. На лугу, Цыганский танец
- Лысенко Н. Соч.10№1 Песня без слов
- Лядов А. Маленький вальс; Багатель соч.53 №1
- Майкапар С. Ариетта
- Мак-Доуэлл Э. Осенью, Водяная лилия
- Массне Ж. Мелодия (Элегия)

- Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть дет.пъес для форт.:№№1- Песни без
слов:№4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Мюллер А. Скерцо
- Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Полька
- Новак В. Юность: Колыбельная
- Пабст Л. Соч.15 Романеска
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки вып.2
для учащихся 5-7 классов ДМШ (по вы бору)
- Пахульский Г. Соч.23№8 Скерцо
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра
в пятнашки; Фортепианные пьесы для
юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Пуленк Ф. Призрачный бал
- Раков Н. Новеллеты, Акварели, Вальс
- Ребиков В. Вальс, Осенние листья, Песня без слов,
- Регер М. Соч.44 Бурлетта №2;Листок из альбома
- Римский-Корсаков Н.Соч.15 №2 Романс,Соч.38 Прелюдия-экспромт
- Родригес М. Кумпарсита(танго)
- Салютринская Т.Элегия
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему
Глинки, Музыкальный момент, Грустная
песенка
- Сибелиус Я. Сувенир, Береза, Экспромт
- Сонимский С. Дюймовочка
- Сметана Б. Анданте
- Спендиаров А. Колыбельная
- Турина Х. Туфельки балерины
- Фрид Г. Соч.25 Семь пьес для фортепиано:

- С новым годом, Напев (Ноктюрн),
- Фибих Э. Поэма
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному
- Цыбулька А. Мечты любви после бала (интермеццо)
- Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;
Соч.40№2 Грустная песня,
№6 Песня без слов; Соч54 №10Колыбельная песня в
бурю,
№ 16 Мой Лизочек ...
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»:
Восточная мелодия
- Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)
- Шейко Н. Прелюдия
- Шлёйнинг О. Жалоба цветка, Радость цветка
- Шопен Ф. Полонез соль минор
- Шуберт Ф. Соч.50 вальс №13;Скерцо, Музыкальный момент;
Утренняя серенада
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Зима,
Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки
Театра, соч.68 Миньона
- Эйгес К. 5нетрудных пьес: Утешение, Размышление
- Элиезер Б. Две пьесы, Маленький исполнитель на годулке
- Яхин Р. Вдоль реки, Приходи, белый парус, В душе весна

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Двухголосная инвенция Соль мажор №10
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Беренс Г. Соч.61 Этюд №15

Вариант 2

- Гендель Г. Каприччио Фа мажор
Гайдн И. Соната №5 До мажор ч.1
Черни К. Соч.299 Этюд №5

Вариант 3

- Бах И.С. Скерцо ре минор
Клементи М. Соната Ре мажор
Мошковский М.Соч.18 этюд №11

Вариант 4

- Лядов А. Соч.34 №2 Канон
Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор ч.1
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №15

Вариант 5

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция до минор
Моцарт В. Соната Фа мажор
Деринг К. Листья в воздухе

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса в конце 1 четверти сдают технический зачет. Затем в течении года – 3 прослушивания и выпускной экзамен. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

-полифония (трехголосная инвенция Баха И.С)

крупная форма (классическая или романтическая),
этюд
пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции.
ХТК 1 том: до мажор, до минор, соль минор;
ре мажор, ре минор, ми минор, фа минор,
ХТК 2 том: ми мажор, ми минор, соль минор,
ля бемоль мажор.
Партиты соль мажор, си бемоль мажор, до минор
Французские сюиты (по выбору).
Английские сюиты (по выбору).
Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг
в обработке Д. Кабалеvского: до мажор, ре минор,
фа мажор, соль минор.
- Гендель Г. Сюита ре минор: Чакона. Аллеманда.
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору).
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору).

2. Этюды

- Аренский А. Этюды соч. 36, соч. 41.
- Беренс Г. Этюды соч.88
- Бертини А. Этюды соч.29
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. 60 избранных этюдов(по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1 №1,4,5.
- Мошковский М. Этюды соч.74 №1,2,5,6,7,9,10,11.
- Черни К. Этюды соч.299,соч.740 (по выбору).
- Яруллин Ф. Этюд (изд. Казань 2003).
- Эшпай А. Этюд ля минор.

3. Крупная форма

- Бах И.С . Концерт соль минор 1 часть.
Концерт фа минор 1 часть.
- Бетховен Л. Сонаты №1,5,6,7,9,10,11(отдельные части)
- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Гайдн Й. Сонаты ми минор (1 часть), ре мажор (1 часть),
соль минор (1 часть), ля мажор (1 часть).
Концерты: ре мажор (1 часть), соль мажор (1 часть).
- Клементи М. Сонаты соч.28 ре мажор, соч.26 фа диез минор.
- Моцарт В. Сонаты (по выбору).
Фантазия ре минор.
Вариации до мажор.
Концерты № 17,21,23 (отдельные части).
- Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 до мажор, № 33 ре мажор.

4. Пьесы

- Александров Ан. Маленькая сюита соч.33: Мелодия, Шутка.
Соч.60 : Отзвуки театра, Ария.
- Аренский А. Экспромт соч. 25 №1 си мажор.
Арабеска соч. 67 № 4 соль мажор.
- Бетховен Л. Багатели соч.33 ми бемоль мажор, ля мажор,
соч. 126 соль минор.
- Белялов Р. Скерцино.
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Мелодический вальс ми бемоль мажор.
- Глиэр Р. Мелодия соч. 19
Прелюдия соч. 31 №1 ми бемоль мажор.
- Григ Э. Поэтические картинки соч. 3 (по выбору)
Кобольд соч. 71
Юмореска соч.6
Ноктюрн, скерцо соч. 54
- Дворжак А. Юмореска соч. 101

Дебюсси К.	Арабески № 1, 2. Детский уголок (по выбору).
Еникеев Р.	Скерцино. Четыре прелюдии.
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору). Утро (из Сюиты для фортепиано).
Кабалевский Д.	Прелюдии соч. 38(по выбору)
Ключарев А.	Шурале, Тайны лесного озера.
Лист Ф.	Утешения (№2 ми мажор)
Лядов А.	Прелюдия ре бемоль мажор соч. 10 № 1.
Любовский Л.	Проказы Шурале.
Луппов А	12 пьес на татарские народные темы для старших классов ДМШ.
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору) Рондо-каприччиозо.
Монасыпов А.	Пять лирических пьес и марш.
Парфенов И.	Баркарола.
Прокофьев С.	Мимолетности соч. 22 (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта» соч.75 (по выбору).
Рахманинов С.	Мелодия соч. 3, Прелюдии (по выбору).
Чайковский П.	Времена года (по выбору). Ноктюрн.
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор Прелюдия соч. 28 №4 Вальс ля минор Мазурка соч. 67 №1
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 90№2 Музыкальный момент №3, Серенада соч. 94
Яхин Р.	Соч. 30 № 6 Ноктюрн, Песня.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор.
Черни К.	Этюд соч. 299 № 11

Гайдн Й. Соната ми мажор 1 часть

Яхин Р. Песня.

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор
(обработка Д. Кабалевского)

Бертини А. Этюд соч. 29 № 3

Гайдн Й. Концерт ре мажор 1 часть

Жиганов Н. Скерцино.

Вариант 3

Бах И. С. Бурре из Французской сюиты № 6 ми мажор.

Мошковский М. Этюд соч.72 №6

Бетховен Л. Соната № 5 1 часть

Ключарев А. Шурале.

Вариант 4

Бах И. С. Прелюдия и fuga соль минор (ХТК I том).

Равина Т. Этюд №5 соч. 50

Выгодский М. Вариации на тему Паганини.

Чайковский П. Ноктюрн.

Вариант 5.

Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор (ХТК I том)

Черни К. Этюд соч. 299 № 21.

Клементи М. Соната ре мажор 1 часть.

Шопен Ф. Вальс ля минор.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к годовому экзамену:

- полифония (трехголосные инвенции, ХТК),

- крупная форма (сонатное аллегро),
 - этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского)
- развернутая пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты.
Английские сюиты (по выбору)
ХТК 1 и 2 том (по выбору).
Маленькая органная прелюдия и fuga до минор
(обработка Д. Кабалевского).
- Лядов А. Fuga соч. 41 ре минор
- Хачатурян А. Детский альбом 2 том Fuga №10.
- Шостакович Д. Прелюдии и fugи (по выбору)
- Щедрин Р. Прелюдии и fugи (по выбору)
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga.

2. Этюды

- Александров Ан. Этюд №4 соч. 75
- Аренский А. Этюды соч.74 № 6,7,9.
- Григ Э. Этюд фа минор «Памяти Шопена» соч. 73
- Гуммель И. Этюды соч. 125 №5,8,11,15,16.
- Зиринг В. Октавный этюд №3 ре бемоль мажор соч.10
Октавный этюд №1 ля мажор соч. 26
- Клементи М. –Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству»
(по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1 (по выбору)
- Мошковский М. Этюды соч. 72 (по выбору)
- Черни К. Этюды соч. 299 № 16,20,25,28,31,34-40.
Октавные этюды соч. 553 № 4,5.
Этюды соч. 740 (по выбору).

3. Крупная форма

Бах И.С	. Итальянский концерт 1 часть.
Бетховен Л.	Сонаты № 1,2,5,6,9,10,11,25. Шесть вариаций соч. 76 ре мажор. Концерт №1 соч. 15 до мажор 1 часть.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Григ Э.	Соната ми минор 1 часть.
Моцарт В.	Сонаты. Концерты (по выбору).
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина соч. 59 № 3
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Шуберт Ф.	Сонатина №1 соч. 42 ля минор 1 часть

4. Пьесы

Аренский А.	«Незабудка», « В поле», « Утешение» соч. 36
Белялов Р.	Токката.
Григ Э.	«Шествие гномов».
Прокофьев С.	Мимолетности соч. 22 (по выбору)
Раков Н.	Легенда. Гавот.
Рахманинов С.	Элегия соч.3 №1
Рубинштейн А.	Мелодия №2 соч. 3
Свиридов Г.	Музыкальный момент. Серенада.
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11 (по выбору)
Файзи Дж.	Песня без слов.
Хачатурян А.	Токката.
Щедрин Р.	Подражание Альбенису.
Шопен Ф.	Ноктюрны ми бемоль мажор соч. 9 №2, си мажор соч. 32
Шостакович Д.	Прелюдии соч. 34 (по выбору)
Шуберт Ф.	Вальс.
Ходжаев А.	Прелюдия.
Яруллин Ф.	Анданте.
Яхин Р.	Прелюдия до мажор. Вальс-экспромт.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И.С. Трехголосная инвенция соль мажор.
Клементи М. Соната ре мажор соч. 28
Черни К. Этюд №12 соч. 299
Чайковский П. Ноктюрн до диез минор.

Вариант 2

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор.
Бетховен Л. Соната №5 1 часть
Черни К. Этюд №24 соч. 299
Шопен Ф. Вальс ля минор.

Вариант 3

- Щедрин Р. Прелюдия и fuga ре минор.
Гайдн Й. Соната си бемоль мажор 1 часть.
Черни К. Этюд №1 соч. 740
Музафаров М. Юмореска.

Вариант 4

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор.
Скарлатти Д. Соната № 32 до мажор.
Лист Ф. Юношеский этюд № 5 соч. 1
Григ Э. Шествие гномов.

Вариант 5.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор ХТК 2 т.
Моцарт В. Концерт № 23 1 часть
Мошковский М. Этюд №6 соч.72
Шуберт Ф. Вальс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Контингент обучающихся, в зависимости от уровня способностей, разделяется на две группы: «А» - сильная, «Б» - слабая.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и

точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-

исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке да Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011ет преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Ахмадуллина С. Детские фортепианные пьесы: для 1-6 классов музыкальных

школ муз. ред. Е.Соколова. – 2-е изд., стереотип. / казан. гос. консерватория. –

Казань, 2003

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М.,Музыка,2012

- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- В гостях у сказок. Форт. пьесы для детей. Сост. Г.Ю.Толстенко
Из. Ростов- на-Дону « Феникс» 2009
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,Музыка,2012
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка,2011
- Гендель Г . Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. – Лютославский В. Первые концертные пьесы.
Составление и редакция Агнеша
Лакоша. М. АСТ. Астрель 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Детские фортепианные пьесы. Для I-VI классов ДМШ.
Изд.второе, стереотипное. Казань 2003
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Корепанов А. Любимые пьесы. Изд. Ижевск 2001.
- Лемуан А 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Луппов А. Детский альбом №1 (изд. Казань 2003).
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья. Для фортепиано I IV классов ДМШ Казань 2003
- Мендельсон Ф Песни без слов / М., Музыка, 2011.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- «Молодые композиторы Казани юным пианистам» (изд. Казань 2007)
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Для средних классов музыкальных школ
. Изд. . Ростов-на-Дону 1999
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музафаров М. Собрание сочинений для ф-но (изд.Казань 2004)
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но. Для учащихся 5 -7 классов ДМШ .Вып.1
Изд. Ростов-на-Дону 2009
- Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано .Пьесы и ансамбли. Старшие классы детских муз. школ и школ искусств 4.
Изд. « Композитор» С-П 2008
- «Музыкальная страна» Сборник фортепианных пьес. Редактирование авторское Торопова Н. «Брянское СРП ВОГ»

« Неизвестные страницы татарской музыки» (изд. Казань 2003)

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. Из. Ростов – дону 2009

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Сборник

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 и 2 часть (изд.1987г.)

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Р. Шуман – И.Брамс Первые концертные пьесы. Составление
и редакция Агнеша Лакоша. М. АСТ.
Астрель 2005
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано
Казань 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
- . Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре
/М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

директора МУБУ ДО «ДМН №1» № Н

«ДТ» г. МузЫкатльНя

«ДТ» г. МузЫкатльНя

ИНН 1880003886

